



ПРОЕКТ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА  
ФОНД «ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. О. ТУМАНЯНА»

Утверждено на заседании кафедры

Иностранных языков и литературы

Зав. кафедрой  Т.В. Тадевосян

Протокол № 9

« 15 » \_\_\_\_\_ 12 \_\_\_\_\_ 2025թ.

**ДИСЦИПЛИНА**

**ՕԼԳ/բ-013 Лингвистический и литературоведческий анализ художественного  
текста**

код и название дисциплины

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС**

**Специальность:** 023102.00.6 Иностранный язык и литература  
код и название специальности


**Образовательная программа:** 023106.01.6 Русский язык и литература  
код и полное название ООП

**Степень квалификации:** бакалавр филологии  
бакалавр, магистратура

**Кафедра:** Иностранных языков и литературы  
полное название кафедры

**Форма обучения:** очная  
очная, заочная

**Курс/семестр:** 4-ый курс, 1-ый семестр  
Заочная \_\_\_\_\_

**Преподаватель:** Арустамян К.С.   
имя, фамилия

**Эл. почта:** karine.arustamyan53@gmail.com

Ванадзор 2025г.

## Оглавление

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе.....	3
2. Цель и задачи дисциплины.....	3
2.1. Цель дисциплины .....	3
2.2. Задачи дисциплины.....	3
3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины.....	3
4. Конечные результаты изучения дисциплины.....	4
5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда.....	5
6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля .....	5
7. Виды учебных работ.....	5
8. Методы преподавания .....	6
9. Методы обучения.....	6
12. Учебно-методическая карта дисциплины .....	9
12.1. Учебно-методическая карта лекций .....	9
12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров .....	11
12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ .....	14
12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ.....	14
13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины .....	15
14. Оценивание .....	16
14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:.....	16
14.2. Проверка знаний учащихся: .....	16
14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе) .....	16
14.4. Критерии оценивания.....	18
15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Роль и место дисциплины в образовательной программе

Занятия по лингвистическому анализу текста призваны синтезировать знания студента, который должен научиться рассматривать текст как единство содержательного, структурного, понятийного, культурного и других планов, выделять художественный текст как «единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир» и последовательно использовать при его интерпретации собственно литературоведческие приемы и методы лингвистического исследования текста. Лингвистический анализ помогает выявить дополнительные «приращения смысла», которые развиваются у слова и грамматических форм в художественном тексте, показать развертывание и соотношение концептуально значимых семантических полей, определить семантику ключевых текстовых единиц и «игру» значений. Данный курс призван сформировать у студентов – филологов понимания языка литературы не просто как особого стиля, а возможности иного – художественного – познания мира и самопознания вообще.

Лингвистический анализ текста (в первую очередь художественного) предполагает взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов. Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, и как форма обращения к миру, т.е. как коммуникативная единица, в которой, в свою очередь, моделируется динамическая система языковых средств. Такой подход может способствовать выявлению «преобразования мертвых следов смысла в живой смысл».

Лингвистический анализ текста сопровождается вопросами и заданиями, обращенными к студентам.

Работа студентов на занятиях по лингвистическому анализу текста, особенно художественного, строится как творческая, исследовательская деятельность: самое чтение уже есть творческий акт, работа духа, потому что писатель пишет «не для зеркал и не для стоячих вод». Творческое отношение к анализируемому тексту опирается на «медленное чтение», при котором только возможна множественность интерпретаций.

Предметом лингвистического анализа должны служить разные тексты, произведения различных родов и жанров, хотя в современной научной и учебно-методической литературе наблюдается явная неравномерность в освещении, с одной стороны, поэтических текстов, и с другой – прозы и драматургии.

1.

#### 2. Цель и задачи дисциплины

##### 1. Цель дисциплины:

3. Цель курса – научить студентов филологического факультета интерпретировать художественный текст на основе анализа его основных единиц и категорий. Содержание его требует от читателя истолкования, поскольку подлинно художественный текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, непрямой информации.

##### 1. Задачи дисциплины:

✓ вооружить будущих филологов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для реализации профессиональной деятельности;

✓ дать целостное представление о художественном тексте, о его отличительных признаках, структурных особенностях и эстетическом содержании, о различных уровнях текста;

✓ ознакомить с текстами разного жанра, их структуре и эстетическом, культурном, понятийном и пр. содержании пр.

##### 4. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины

Лингвистический анализ текста является одной из составляющих образовательной программы специальности «Русский язык и литература» и является синтезирующей

дисциплиной, предназначенной для студентов 3-го курса. Эта дисциплина устанавливает межпредметные связи со всеми дисциплинами, включенными в программу этой образовательной программы - фонетикой, лексикой, морфологией, а также историей русского литературного языка, старославянским языком и пр. Данный курс призван обобщить пройденные дисциплины и сформировать навыки для их конкретного применения при анализе художественного текста.

#### **5. Конечные результаты изучения дисциплины.**

**В результате изучения дисциплины студент должен**

##### **Знать:**

✓ Основополагающие грамматические понятия и категории современного русского языка, иметь цельное представление о лексической системе русского языка, различных пластах и сферах применения лексических единиц, об источниках происхождения слов и видах лексических значений;

✓ языковые (лексические, грамматические) нормы современного русского литературного языка, уметь обнаруживать нарушения нормы и их роль в художественном тексте;

✓ основные литературоведческие понятия и жанры художественного текста, уметь их дифференцировать.

##### **Уметь:**

- ✓ применять приобретённые знания при лингвистическом анализе текста;
- ✓ объяснять художественные особенности текста, опираясь на лингвистику текста ;
- ✓ анализировать текст с литературоведческой точки зрения, выделяя жанровые и иные характеристики текста;
- ✓ анализировать структуру произведения, выделять его конструктивные признаки и пр.;

##### **Владеть:**

- ✓ навыками лингвистического анализа художественного текста на русском языке;
- ✓ навыками анализа жанровых особенностей художественных текстов;
- ✓ навыками анализа поэтического и прозаического текстов на русском языке.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

#### **А) Общие компетенции.**

##### **Инструментальные компетенции (ИК):**

ИК-1 способен к анализу и синтезу;

ИК-2 способен к организации и планированию;

ИК-3 базовые общие знания;

ИК-4 базовые знания по профессии;

ИК-6 коммуникативные навыки на иностранном языке;

ИК-8 способен управлять информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников).

##### **Межличностные компетенции (МК):**

МК-1 способен к критике и самокритике;

МК-3 владеет межличностными навыками;

МК- 6 способен воспринимать разнообразие и межкультурные различия;

##### **Системные компетенции (СК):**

СК-1 способен применять знания на практике;

СК-3 способность к обучению;

СК-5 способен к генерации новых идей (творчеству)

СК-7 знание культуры и обычаев других стран;

СК-8 способность работать самостоятельно;

**Б) Предметные компетенции (ПК):**

ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;

ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;

ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

**6. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда**

В результате прохождения курса “Лингвистический анализ текста” выпускник бакалавриата должен уметь применять полученные знания и навыки при осуществлении своей профессиональной деятельности в педагогической области, а также при проведении научных исследований в области филологии и лингвистики.

**7. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля**

<b>Критерий</b>	<b>Очная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	<b>2 кредита / часов</b>	

<b>Вид работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество часов</b>
Лекции		
Практические занятия		8
Семинары		
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы		
<b>Всего</b>		8
Вид итогового контроля – <b>зачет</b>		

**8. Виды учебных работ**

**Лекция** – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время **практической работы** студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения полученных знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

**Самостоятельная работа** – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

#### **Виды самостоятельных работ:**

**Реферат** – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

**Анализ конкретных ситуаций** – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов, который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

**Метод проектов** – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.

**Модель подготовки вопросов** – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

**9. Методы преподавания:** практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, говорение, аудирование.

**10. Методы обучения:** кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление алгоритмов и инструкций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и согласования, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

## 11. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам<sup>1</sup>.

N/N	Тема (раздел)	Количество часов учебных работ по их видам				
		лекция	семинар	практическая работа	лабораторная работа	самостоятельная работа
1.	Методика анализа текста. “Широкое” и “узкое” понимание текста. Виды текстов (художественный, нехудожественный – научный, научно-технический, публицистический и др.)			2		
2.	Признаки художественного текста (поэтический текст, прозаический текст). Признаки нехудожественного текста (наличие терминов, формул и пр.) Применение признаков нехудожественного текста в художественных целях.					
3.	Жанровое своеобразие художественного текста: композиционное построение, жанровые традиции и структура текста. Сказка как особый вид текста: структура, композиционные особенности, система образов, зачин и концовка. Сказочные персонажи, их узнаваемость.					
4.	Заголовок художественного и нехудожественного текста. Связь заголовка и текстом. Грамматика текста. Выражение времени и пространства в художественном тексте. Эстетическая функция топонимов в художественном тексте.			2		
5.	Словесный образ. Образный строй текста. Стилистические средства создания художественного образа. “Говорящие” имена.					
6.	Ритм поэтического текста. Ритмообразующие факторы: рифма, повтор, внутренняя рифма, композиция, ритм. Ритм прозы.			2		
7.	Поэтическая грамматика. Явление эллипсиса в поэтическом тексте. Синтаксический параллелизм и его применение в различных жанрах поэтического текста.					
8.	Лексико-семантический и фонетические особенности текста. Звукопись поэтического текста (звуковые повторы, ассонансы, аллитерация), анаграммирование.					
9.	Диалог как форма реализации текста (внутренний диалог). Стихотворный диалог и способы его реализации в поэтическом тексте.					
10.	Особенности драматургического текста. Ремарки и их значение в драматургическом тексте.			2		

<sup>1</sup> Похож на календарный план

11.	Лексико-семантический анализ художественного текста.					
Всего				8		

## 12. Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Место, год издания
<b>Обязательная литература (ОЛ)</b>		
1.	Казарин Ю.В., Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ текста	М.,2022
2.	Волошинова Т.Ю. Лингвистический анализ художественного текста	С-Петр., 2017
3.	Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста	М.,2022
4.	Квятковский А.П. Поэтический словарь	М.,2013
<b>Дополнительная литература (ДЛ)</b>		
1.	Болотнова Н.С. Филологический анализ текста	М.,2019
2.	Тюпа В.И. Анализ художественного текста	М.,2019
3.	Никонова Н.А. Филологический анализ текста	М.,2017
4.	Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика	М.,2009
5.	Якобсон Р. Работы по поэтике	М.,1999
6.	Анализ художественного текста. Хрестоматия	М.,2005
7.		
8.		
9.		
10.		
<b>Сетевые информационные источники (СИИ)/ Электронные источники (ЭИ)</b>		
2.		

## 11. Учебно-методическая карта дисциплины

### 13.1. Учебно-методическая карта лекций

### 13.2. Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма контроля	Литература <sup>2</sup>
1.	Методика анализа текста. “Широкое” и “узкое” понимание текста. Виды текстов (художественный, нехудожественный – научный, научно-технический, публицистический и др.)	Какие имеются методики анализа текста? Что подразумевается под “узким” и “широким” пониманием текста? Какое определение текста можно считать оптимальным? Какие признаки характеризуют текст?		Устная форма	ОЛ-1, ОЛ - 2, ОЛ - 3 ДЛ -1
2.	Признаки художественного текста (поэтический текст, прозаический текст). Признаки нехудожественного текста (наличие терминов, формул и пр.) Применение признаков нехудожественного текста в художественных целях..	Какими признаками характеризуется поэтический (прозаический) текст? Какими признаками характеризуется нехудожественный (публицистический, научный и пр.) текст? Как термины, формулы и пр. могут быть применены в художественном тексте? Какую функцию они выполняют?	2	Мозговой штурм	ОЛ – 4, ОЛ – 1, - ДЛ – 3, ДЛ - 5
3.	Жанровое своеобразие художественного текста: композиционное построение, жанровые традиции и структура текста. Сказка как особый вид текста: структура, композиционные особенности,	Каким образом композиция произведения связана с жанром произведения? Что составляет структуру произведения? Какова структура сказки? Какие композиционные элементы характеризуют сказку? Каким образом в сказках создается		Вопросно-ответный метод, Кейс - метод	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 4, ДЛ - 5

<sup>2</sup> По указанной в пункте 12 списку, нпр., ОЛ 1, ДЛ 2 и др.

	система образов, зачин и концовка. Сказочные персонажи, их узнаваемость.	узнаваемость персонажей?			
4.	Заголовок художественного и нехудожественного текста. Связь заголовка и текстом. Грамматика текста. Выражение времени и пространства в художественном тексте. Эстетическая функция топонимов в художественном тексте.	Какую роль выполняет заголовок в художественном тексте? Как отражается содержание текста в заголовке научного, публицистического и др. текстов? Какой может быть структура заголовка в художественном и нехудожественном тексте? Чем отличается грамматика научного текста? Что характерно для грамматики художественного текста?		Мозговой штурм, дерево решений, выполнение задания	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 3, ДЛ – 1, ДЛ - 2
5.	Словесный образ. Образный строй текста. Стилистические средства создания художественного образа. “Говорящие” имена.	Какими средствами создается словесный образ в художественном тексте? Выделите художественные средства, способствующие созданию художественного образа. Каким образом система повторов влияет на создание художественного образа? Каким образом “говорящие” имена используются как средство создания художественного образа?	2	Фронтальный опрос, устный опрос, case-метод, письменное задание	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ДЛ – 1, ДЛ – 2, ДЛ - 5
6.	Ритм поэтического текста. Ритмообразующие факторы: рифма, повтор, внутренняя рифма, композиция, ритм. Ритм прозы.	Какими средствами создается ритм поэтического средства? Чем отличается ритм прозаического текста от ритма поэтического произведения? Какие ритмические средства применяются в художественном тексте, в чем их роль? Чем отличается повтор от рифмы?		Мозговой штурм, дерево решений, практическое задание	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 4, ДЛ - 5
7.	Поэтическая грамматика. Явление эллипсиса в поэтическом тексте. Синтаксический параллелизм и его применение в различных жанрах поэтического текста.	Чем отличается синтаксис поэтического текста от прозаического? Найти примеры эллипсиса из предложенных примеров. Как реализуется явление синтаксического параллелизма в фольклоре? Какую роль выполняют примеры параллелизма в различных жанрах (на образцах приведенных примеров)?	2	Фронтальный опрос, устный опрос, кейс-метод, письменное задание	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 3, ОЛ – 4, ДЛ - 6
8.	Лексико-семантический и	Какие виды звуковых повторов существуют?		Фронтальный	ОЛ – 3, ОЛ – 1,

	фонетические особенности текста. Звукопись поэтического текста (звуковые повторы, ассонансы, аллитерация), анаграммирование.	Чем они отличаются? Что из себя представляет анафорический повтор? Что скрывается за анаграммированием в древних текстах? Как звуковые повторы различной глубины влияют на создание художественного образа?		опрос, мозговой штурм	ДЛ – 5, ДЛ - 6
9.	Диалог как форма реализации текста (внутренний диалог). Стихотворный диалог и способы его реализации в поэтическом тексте.	Что характерно для диалогической речи? Что из себя представляет монологическая речь? Что из себя представляет т.наз. внутренний монолог? Приведите примеры внутреннего диалога в прозаическом и поэтическом текстах.		Фронтальный опрос, мозговой штурм, кейс-метод	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 3
10.	Особенности драматургического текста. Ремарки и их значение в драматургическом тексте.	Чем драматургический текст отличается от других типов художественного текста? Какую роль выполняют ремарки в драматургическом тексте? Как категории времени и пространства выражаются в художественном тексте?	2	Задания в устной и письменной форме опроса,	ОЛ – 1, ОЛ – 3, ДЛ – 1, ДЛ - 2
11.	Лексико-семантический анализ художественного текста.	Привести пример художественного произведения с анализом его лексико-семантического содержания. Какие ключевые слова составляют основу приведенного поэтического (прозаического) текста? Оценить метафорический смысл данных ключевых слов. Какие формы метафор применяются в тексте?		Фронтальный опрос, работа с толковыми словарями	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 3, ДЛ – 1, ДЛ - 2

### 13.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма проверки	Литература
1.					

2.					
----	--	--	--	--	--

### 13.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы <sup>3</sup>	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература
1.	Методика анализа текста. “Широкое” и “узкое” понимание текста. Виды текстов (художественный, нехудожественный – научный, научно-технический, публицистический и др.)	Чтение разного типа текстов (художественного, научного, публицистического и пр.). Что общего между этими видами текстов? Чем отличается текст в структурном отношении?	Показ конкретных типов текстов (музыкальный текст, живописный текст, цифровой текст и пр.)		Индивидуальная работа	ОЛ-1, ОЛ - 2, ОЛ - 3 ДЛ - 1
2.	Признаки художественного текста (поэтический текст, прозаический текст). Признаки нехудожественного текста (наличие терминов, формул и пр.) Применение признаков нехудожественного текста в художественных целях..	Чем отличается художественный текст от других типов текстов? Что отличает поэтический текст от прозаического? Могут ли термины включаться в художественный текст? Какова их функция в художественном тексте?	Анализ конкретных примеров текстов из поэзии и прозы		Индивидуально выполненная работа, сопоставление ее анализа разными исполнителями	ОЛ – 4, ОЛ – 1, - ДЛ – 3, ДЛ - 5

<sup>3</sup> СМ 5 абзац 7 пункта

3.	Словесный образ. Образный строй текста. Стилистические средства создания художественного образа. “Говорящие” имена.	Какими средствами создается словесный образ в художественном тексте? Выделите художественные средства, способствующие созданию художественного образа. Каким образом система повторов влияет на создание художественного образа? Каким образом “говорящие” имена используются как средство создания художественного образа?	Практическая работа		Индивидуальная презентация выполненной работы. Ответы на вопросы.	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ДЛ – 1, ДЛ – 2, ДЛ - 5
4.	. Ритм поэтического текста. Ритмообразующие факторы: рифма, повтор, внутренняя рифма, композиция, ритм. Ритм прозы.	Какими средствами создается словесный образ в художественном тексте? Выделите художественные средства, способствующие созданию художественного образа. Каким образом система повторов влияет на создание художественного образа? Каким образом “говорящие” имена используются как средство созда	Практическая работа с применением видов повторов в разных текстах.		Индивидуальная презентация выполненной работы	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 4, ДЛ - 5

5.	Особенности драматургического текста. Ремарки и их значение в драматургическом тексте.	Чем драматургический текст отличается от других типов художественного текста? Какую роль выполняют ремарки в драматургическом тексте? Как категории времени и пространства выражаются в художественном тексте?	Видеоматериал		Кейс-метод	ОЛ – 1, ОЛ – 3, ДЛ – 1, ДЛ - 2
----	----------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	--	------------	--------------------------------

#### 13.4. Обеспечение материально-технических средств дисциплины<sup>4</sup>

Наименование ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным оборудованием)	404, 301
Материалы для лабораторных работ	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение
Компьютерные программы	
Другое	

<sup>4</sup> Указываются характеристики и количество оборудования, компьютерных программ, необходимые для организации учебного процесса по данному курсу.

#### 14. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением<sup>5</sup>:

##### 14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка активности студента и навыков при выполнении практических посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные проверки знаний - зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

##### 14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатам 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

Посещение	Практические занятия		Самостоятельная работа
	Опросы		
	Первый	Второй	
20 баллов	20 баллов	20 баллов	20 баллов
	20 баллов		
Общее – 100 баллов			

##### 14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе)

##### Примерный перечень вопросов к экзамену

##### 14.4. Критерии оценивания

- Практические работы – оценка за ответы включает в себя полноту ответа, его аргументированность, примеры использования фонетических единиц в речи и т.д.
- Самостоятельная работа –

<sup>5</sup>«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

При оценивании реферата критериями оценки являются: содержание и полнота раскрытия темы, структура и последовательность изложения, наличие ссылок на источники, интерпретация источников, корректность оформления и проч.

Оценка метода проектов формируется на основе следующих критериев: оригинальность постановки проблемы и способа ее интерпретации/решения, самостоятельность и аргументированность суждений, грамотность и стиль изложения и т.д.

- Промежуточные экзамены проводятся устно-письменным методом. Устный опрос обязательно предусматривает устное общение по вопросам содержания учебной дисциплины с целью установления степени и глубины ее усвоения. При оценке учитывается верность ответов. При этом студенту дается время на подготовку материала ответа. Экзаменационные вопросы обобщенно и аналитически отражают содержание учебного материала. Они объявляются студентам как вначале изучения дисциплины, так и по мере ее освоения. Так как данная дисциплина нацелена на формирование практических навыков, то помимо теоретического материала на экзамен выносятся также типовые практические упражнения (тест).

Задания контроля по учебной дисциплине делятся на три модуля:

2 промежуточных экзамена – задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания (форма контроля – тест, теоретический вопрос);

1 самостоятельная работа – задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения (форма контроля – презентация);

3 практических опроса – задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний (форма контроля – индивидуальная или групповая форма представления работ).

**ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. О.ТУМАНЯНА**

**КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Специальность:</b>	<b>023102.00.6 Иностранный язык и литература</b> <small>код, полное название специальности</small>
<b>Образовательная программа:</b>	<b>023106.01.6. Русский язык и литература</b> <small>Код, полное название ООП</small>
<b>Степень квалификации:</b>	<b>бакалавр филологии</b> <small>бакалавр, магистратура</small>

Ванадзор 2025

### Заочная форма обучения

<b>Код и название дисциплины</b>	<b>Оц/р – 013 Современный русский язык. Лингвистический анализ текста</b>		
<b>Кредиты, выделяемые на дисциплину</b>	4 кредита		
<b>Год/семестр обучения</b>	4-ый год, 1-ый семестр		
<b>Распределение часов</b>	Аудиторные	Лекции	
		Семинар	
		Лабораторная работа	
		Практическая работа	8
	Самостоятельная работа		
	Всего	8	
<b>Форма контроля</b>	Зачет		
<b>Цель дисциплины</b>	<p><b>13.</b> Цель курса – научить студентов филологического факультета интерпретировать художественный текст на основе анализа его основных единиц и категорий. Содержание его требует от читателя истолкования, поскольку подлинно художественный текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, не прямой информации.</p>		
<b>Конечные результаты дисциплины</b>	<p><b>В результате изучения дисциплины студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ основополагающие грамматические понятия и категории современного русского языка, иметь цельное представление о лексической системе русского языка, ее различных пластах и сферах применения лексических единиц, об источниках происхождения слов и видах лексических значений;</li> <li>✓ языковые (лексические, грамматические) нормы современного русского литературного языка, уметь обнаруживать нарушения нормы и их роль в художественном тексте;</li> <li>✓ основные литературоведческие понятия и жанры художественного текста, их дифференцирующие признаки.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ применять приобретённые знания на практике;</li> <li>✓ применять приобретённые знания при лингвистическом анализе текста;</li> <li>✓ объяснять художественные особенности текста, опираясь на лингвистику текста;</li> <li>✓ анализировать текст с литературоведческой точки зрения, выделяя жанровые и иные характеристики текста;</li> <li>✓ анализировать структуру произведения, выделять его конструктивные признаки и художественные особенности пр.;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ навыками лингвистического анализа художественного текста на русском языке;</li> <li>✓ навыками анализа жанровых особенностей художественных текстов;</li> <li>✓ навыками анализа поэтического и прозаического текстов на русском языке.</li> </ul>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p>Тема 1. Методика анализа текста. “Широкое” и “узкое” понимание текста. Виды текстов (художественный, нехудожественный – научный, научно-технический, публицистический и др.)</p> <p>Тема 2. Признаки художественного текста (поэтический текст, прозаический текст). Признаки нехудожественного текста (наличие терминов, формул и пр.) Применение признаков нехудожественного текста в художественных целях.</p> <p>Тема 3. Жанровое своеобразие художественного текста: композиционное построение, жанровые традиции и структура текста. Сказка как особый вид текста: структура, композиционные особенности, система образов, зачин и концовка. Сказочные персонажи, их узнаваемость.</p> <p>Тема 4. Заголовок художественного и нехудожественного текста. Связь заголовка и текстом. Грамматика текста. Выражение времени и пространства в художественном тексте. Эстетическая функция топонимов в художественном тексте.</p> <p>Заголовок художественного и нехудожественного текста. Связь заголовка и текстом. Грамматика текста. Выражение времени и пространства в художественном тексте. Эстетическая функция топонимов в художественном тексте.</p> <p>Тема 6. Ритм поэтического текста. Ритмообразующие факторы: рифма, повтор, внутренняя рифма, композиция, ритм. Ритм прозы.</p> <p>Тема 7. Поэтическая грамматика. Явление эллипсиса в поэтическом тексте. Синтаксический параллелизм и его применение в различных жанрах поэтического текста.</p> <p>Тема 8. Лексико-семантический и фонетические особенности текста. Звукопись поэтического текста (звуковые повторы, ассонансы, аллитерация), анаграммирование.</p> <p>Тема 9. Диалог как форма реализации текста (внутренний диалог). Стихотворный диалог и способы его реализации в поэтическом тексте.</p> <p>Тема 10. Особенности драматургического текста. Ремарки и их значение в драматургическом тексте.</p> <p>Тема 11. Лексико-семантический анализ художественного текста.</p>
<p><b>Критерии и методы оценивания</b></p>	<p>вопрос-ответ, фронтальный опрос, мозговой штурм, практические задания, самостоятельная работа, практическая работа, анализ конкретных текстов различных жанров</p>

<b>Литература</b>	<b>Основная литература:</b>	
	Казарин Ю.В., Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ текста	М.,2022
	Волошинова Т.Ю. Лингвистический анализ художественного текста	С-Петр., 2017
	Шанский Н.М. Лингвистический анализ художественного текста	М.,2022
	Квятковский А.П. Поэтический словарь	М.,2013
	<b>Дополнительная литература:</b>	
	Болотнова Н.С. Филологический анализ текста	М.,2019
	Тюпа В.И. Анализ художественного текста	М.,2019
	Никонова Н.А. Филологический анализ текста	М.,2017
	Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика	М.,2009
	Якобсон Р. Работы по поэтике	М.,1999
Анализ художественного текста. Хрестоматия	М.,2005	

### Заочная форма обучения

<b>Код и название дисциплины</b>	<b>Оцр – 013 Современный русский язык. Фонетика</b>		
<b>Кредиты, выделяемые на дисциплину</b>	---- кредита		
<b>Год/семестр обучения</b>	1-ый год, 1-ый семестр		
<b>Распределение часов</b>	Аудиторные	Лекции	
		Семинар	
		Лабораторная работа	
		Практическая работа	
	Самостоятельная работа		
Всего			
<b>Форма контроля</b>	Зачет		
<b>Цель дисциплины</b>	формирование у студентов научных знаний о современной фонетической системе русского языка, оказание помощи для более глубокого практического овладения нормами современного русского языка при подготовке к профессиональной деятельности.		
<b>Конечные результаты дисциплины</b>	<p><b>В результате изучения дисциплины студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ теоретические основы фонетики современного русского языка, его основополагающие законы в системе гласных и согласных, характер русского ударения, интонации, в условиях билингвизма сопоставлять фонетические системы родственных и неродственных языков;</li> <li>✓ орфоэпические нормы современного русского литературного языка;</li> <li>✓ фонетические, фонематические, графические, орфографические и орфоэпические характеристики слова.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ применять приобретённые знания на практике;</li> <li>✓ объяснять языковые процессы современного русского языка с точки зрения фонетических закономерностей;</li> <li>✓ оценивать факты звучащей (устной) речи применительно к нормам русского литературного языка;</li> <li>✓ транскрибировать русскую речь;</li> <li>✓ в соответствии с орфоэпическими нормами современного русского языка грамотно строить устную речь.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ навыками фонетического анализа текстов русского языка;</li> <li>✓ навыками фонетического, фонематического, графического, орфографического и орфоэпического анализа;</li> <li>✓ навыками диахронического лингвистического анализа фонетических единиц.</li> </ul>		
<b>Содержание дисциплины</b>	Тема 1. Предмет фонетики. Взаимосвязь фонетики и других языковых дисциплин. Общая и частная фонетика. Синхронная и диахронная фонетика. Акустическая фонетика звука. Перцептивная фонетика. Методы фонетических исследований. Тема 2. Звук и буква. Органы речи, активные и пассивные органы речи. Гласные и согласные. Тема 3. Артикуляционная классификация гласных звуков.		

	<p>Тема 4. Артикуляционная классификация согласных звуков. Тема 5. Позиционные изменения гласных в положении под ударением. Тема 6. Позиционные изменения гласных в безударном положении. Позиционные изменения гласных в первом предударном слоге. Позиционные изменения гласных в заударном слоге. Тема 7. Звуковые законы в области согласных звуков. Позиционная мена и позиционные изменения согласных. Позиционная мена (чередование) согласных. Тема 8. Сегментная и суперсегментная единица языка. Слог, виды слогов: ударные / безударные, открытые/закрытые, прикрытые/неприкрытые. Тема 9. Понятие слогораздела. Основной принцип образования слога. Основные теории слогораздела в современном русском языке (теория Л.В. Щербы, Р.И. Аванесова и др.). Понятие имплозии, эксплозии. Тема 10. Ударение. Характер русского ударения. Явление энклитики и проклитики. Синтагматическое и фразовое ударение. Такт. Понятие фразы. Тема 11. Интонация. Понятие интонационной конструкции. Тембр. Тема 12. Фонетическая запись (транскрипция). Тема 13. Орфоэпия как наука, изучающая произносительные нормы и вырабатывающая орфоэпические рекомендации (орфоэпические правила).</p>
<p><b>Критерии и методы оценивания</b></p>	<p>вопрос-ответ, фронтальный опрос, мозговой штурм, упражнения, тест, самостоятельная работа, практическая работа, фонетический диктант, решение конкретных ситуаций</p>
<p><b>Литература</b></p>	<p><b>Основная литература:</b>  Галина Гиржева: Фонетика современного русского языка. Учебное пособие. М., 2022. -192 с.  Князев С. В. Современный русский язык. Фонетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. М., 2019. -380 с.  Пиотровская Л. А. Фонетика современного русского языка. М., 2021. -180 с.  Бархударова Е.Л. По-русски – с хорошим произношением. Практический курс русской звучащей речи: уче. пособие для студентов вузов / Е. Л. Бархударова, Ф. И. Панков. – 2-е изд., перераб. и доп. М., 2015. – 192 с.  Муханов И.Л. Русская интонация: учеб. пособие для иностранных учащихся / И. Л. Муханов. М., 2015. – 216 с.  Науменко Ю.М. Корректировочный курс русской фонетики и интонации: учеб. пособие для иностранных студентов 1 курса бакалавриата / Ю. М. Науменко. – 2-е изд., стер. М., 2016. – 80 с.</p> <p><b>Дополнительная литература:</b>  Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 5-е изд. – М., 1972; 6-е изд. М., 1984.  Аванесов Р.И. Фонетика русского литературного языка. М., 1956  Барина Г.А. Фонетика // Русская разговорная речь / Под ред. Е.А. Земской. М., 1973  Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. СПб., 1998  Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М., 1983  Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М., 1970.  Панов М.В. Фонетика // Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. – 3-е изд. М., 1997  Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М., 2006.  Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика. Графика.</p>

	<p>Орфография. Орфоэпия. (+CD) М., 2012</p> <p>Варламова И.Ю. Вводно-фонетический курс русского языка для студентов-иностранцев: Учебно-методическое пособие / И.Ю. Варламова. М., 2001.– 78 с.</p> <p>Ермаченкова В.С. Слушать и услышать: пособие по аудированию для изучающих русский язык как неродной: базовый уровень (A2). СПб.: 2011. – 112 с.</p> <p>Рябова О.В. Живая фонетика: аудиопособие по русской интонации для иностранных учащихся. СПб., 2009. – 85 с.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------